

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)**

наименование кафедры

**Г. Е. Карепов**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Дисциплина Б1.Б.06 Академическая живопись

Направление подготовки /  
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность  
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу  
составили

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является: Получение профессиональных знаний и навыков в живописи, развитие творческих способностей, подготовка специалиста к специфике его будущей работы.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачей изучения дисциплины является: Представление об основных принципах живописного изображения; знакомство с основными методами и приемами натурной живописи; объяснение свойств живописных материалов; обучение методике живописи с натуры; составление общего представления о развитии натурной живописи и получение творческих подходов к форме цветообразующего характера. Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и, согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	
Уровень 1	основные законы восприятия и отображения предметов и явлений окружающего мира
Уровень 2	основные принципы работы с цветом (колорит, цветовая гармония, тепло-холодность и др.)
Уровень 3	особенности создания художественного произведения
Уровень 1	осуществлять организацию своего рабочего места, подготовку материалов для реализации учебных заданий в поисках наилучшего решения
Уровень 2	осуществлять поэтапное выполнение живописной работы. Правильно видеть и передавать объемную форму предмета и характерные особенности изображаемой модели, исполнять живописную работу по правилам академической школы живописи
Уровень 1	навыками передачи формы цветом
Уровень 2	навыками работы с живописными художественными материалами
Уровень 3	навыками колористического решения профессиональных задач
<b>ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</b>	
Уровень 1	методологию преподавания художественных дисциплин
Уровень 2	фундаментальные академические основы работы с цветом

Уровень 1	учитывать индивидуальные особенности обучающихся при преподавании проектных и художественных дисциплин
Уровень 2	грамотно использовать средства преподаваемого учебного предмета для достижения поставленных профессиональных педагогических задач
Уровень 1	навыками групповой и индивидуальной работы с обучающимися

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академический рисунок  
 Введение в профессию (графический дизайн)  
 Введение в профессию (дизайн костюма)  
 Введение в профессию (дизайн мебели)  
 Иностранный язык  
 Информатика  
 История  
 История искусств  
 Прикладная физическая культура (элективная дисциплина)  
 Проектирование  
 Проектирование (часть 1)  
 Проектирование (часть 2)  
 Пропедевтика  
 Технический рисунок  
 Физическая культура

Академический рисунок  
 Введение в профессию (графический дизайн)  
 Введение в профессию (дизайн костюма)  
 Введение в профессию (дизайн мебели)  
 Выполнение проекта в материале (графический дизайн)  
 Выполнение проекта в материале (костюм)  
 Выполнение проекта в материале (мебель)  
 Графика  
 Декоративные отделки и аксессуары  
 Иллюстрация

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>6 (216)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3 (108)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
занятия лекционного типа				
занятия семинарского типа				
в том числе: семинары				
практические занятия	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
практикумы				
лабораторные работы				
другие виды контактной работы				
в том числе: групповые консультации				
индивидуальные консультации				
иная внеаудиторная контактная работа:				
групповые занятия				
индивидуальные занятия				
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3 (108)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
изучение теоретического курса (ТО)				
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)				
реферат, эссе (Р)				
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>				

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль №1 «Цвет и формобразование»	0	36	0	36	ОПК-2 ОПК-5
2	Модуль №2 «Натюрморт»	0	36	0	36	ОПК-2 ОПК-5
3	Модуль №3 «Изображение головы»	0	36	0	36	ОПК-2 ОПК-5
Всего		0	108	0	108	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Раздел 1.1 натюрморт с контрастным освещением	9	0	0

2	1	Раздел 1.2 Копия произведения. - копия произведения в сложном колорите. -колористический анализ произведения	13	0	0
3	1	Раздел 1.3 Натюрморт в цветовых системах -триада, -квартет, -цветовой акцент -цветовое равновесие	14	0	0
4	2	Раздел.2.1 Простая форма предметов. -- (гризайль), -- хроматическая палитра, - нюансные отношения	12	0	0
5	2	Раздел.2.2 Сложная форма предметов. - теплохолодность, - контраст	8	0	0
6	2	Раздел.3.2 – Этюд живой головы. - в технике гризайль, - нюансные цветовые отношения, -контрастные цветовые отношения. Портрет с плечевым поясом (искусственное освещение)	8	0	0
7	2	Раздел.2.3 Передача фактуры предметов. -стекло, керамика, - металл, дерево, ткани.	8	0	0
8	3	Раздел.3.1 – Гипсовая голова. -этюд гипсовой головы с драпировками,	18	0	0
9	3	Раздел.3.3 – Портрет. - портрет в головном уборе с изображением рук.	18	0	0
Итого			108	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№	№	Наименование занятий	Объем в акад. часах
---	---	----------------------	---------------------

п/п	раздела дисциплины		Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

#### 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н.	Живопись: учеб. пособие	Москва: Владос, 2001
Л1.2	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н., Авдеев Ю. С., Гусейнов Г. М.	Живопись: учеб. пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2004
Л1.3	Яковлев В. А.	Практика. Рисунок, живопись: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура" и 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.4	Вотякова Е. Е., Зберя К. Е.	Рисунок ДПП.Ф.3 Натюрморт: учебно-методическое пособие для аудиторной работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.5	Быстров А. К., Кузмичев В. А., Погосян А. А., Тюлькин В. И., Зубов Е. А.	Монументальная мастерская. Живопись: [учебно-методическое пособие]	Санкт-Петербург, 2012
Л1.6	Арутюнян И. И.	Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие	Санкт-Петербург: Арка, 2010
Л1.7	Шаров В. С.	Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие]	Москва: Эксмо, 2013
Л1.8	Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.	Живопись: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений ... по специальности "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти	Москва: Владос, 2001

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Панксенов Г. И.	Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие	Москва: Академия, 2008
Л1.2	Ковригина А. С.	Методологические основы довузовской подготовки по дисциплине «архитектура + дизайн»: Ч. 2. Живопись: учебно-методическое пособие [для учащихся общеобразовательных школ] : в 2-х частях	Красноярск: СФУ, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Визер В. В.	Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: монография	Санкт-Петербург: Питер, 2006
Л2.2	Иттен И.	Искусство формы: мой форкурс в Баухаузе и других школах	Москва: Д. Аронов, 2004
Л2.3	Байер А.	Портрет в живописи	Москва: Слово/Slovo, 2003
Л2.4	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие	Москва: Архитектура-С, 2007
Л2.5	Дятлева Г.В.	Мастера натюрморта	М.: ИД "Равновесие", 2005
Л2.6	Иттен И., Монахова Л., Аронов Д.	Искусство цвета	Москва: Д. Аронов, 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н.	Живопись: учеб. пособие	Москва: Владос, 2001

ЛЗ.2	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н., Авдеев Ю. С., Гусейнов Г. М.	Живопись: учеб. пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2004
ЛЗ.3	Яковлев В. А.	Практика. Рисунок, живопись: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура" и 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.4	Вотякова Е. Е., Зберя К. Е.	Рисунок ДПП.Ф.3 Натюрморт: учебно-методическое пособие для аудиторной работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.5	Быстров А. К., Кузмичев В. А., Погосян А. А., Тюлькин В. И., Зубов Е. А.	Монументальная мастерская. Живопись: [учебно-методическое пособие]	Санкт-Петербург, 2012
ЛЗ.6	Арутюнян И. И.	Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие	Санкт-Петербург: Арка, 2010
ЛЗ.7	Шаров В. С.	Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие]	Москва: Эксмо, 2013
ЛЗ.8	Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.	Живопись: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений ... по специальности "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти	Москва: Владос, 2001

### 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
----	--	---

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Занятия проходят в виде практических упражнений.

Для проведения практических занятий подобран визуальный ряд электронных презентаций в программе Power-Point, так же методический наглядный материал аналогичных заданий по живописи и колористики.

В начале каждой темы преподаватель объясняет студентам цели и задачи работы, а также этапы и стадии ведения живописи, сопровождая объяснения демонстрацией методических материалов. В процессе выполнения задания проводится индивидуальная работа с каждым учащимся, устное объяснение и практический показ.

Продолжение приложения А

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Стандартный пакет программного обеспечения.
-------	---

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Информационно-справочные системы библиотеки СФУ <a href="http://bik.sfu-kras.ru">http://bik.sfu-kras.ru</a>
-------	---

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Мольберты, стулья, доска, софиты с реостатом, натюрмортные столы, натюрмортный фонд, методический фонд, фонд гипсовых слепков (включая архитектурные детали, слепки античных голов, ростовые фигуры, геометрические тела).